

PLANO DE DISCIPLINA: FUNDAMENTOS DA DIREÇÃO TEATRAL

CÓDIGO: DAA00302

CURSO/DEPARTAMENTO:

Licenciatura em Teatro/Departamento de Artes

CARGA-HORÁRIA: 80 h

PRÉ-REQUISITOS: Linguagem da Encenação Teatral.

CRÉDITOS: 4

PROFESSOR: Luciano Oliveira¹

VIGÊNCIA/PERÍODO: 2023-1

¹ Doutor e Mestre em Teatro – Universidade do Estado de Santa Catarina; Especialista em História da Cultura e da Arte – Universidade Federal de Minas Gerais e Bacharel em Direção Teatral – Universidade Federal de Ouro Preto.

EMENTA

Elaboração de exercícios cênicos a partir de procedimentos relativos à construção do espetáculo, linhas de direção adotadas e sua aplicabilidade em projetos de ensino.

OBJETIVOS

Propiciar a prática artística e técnica da encenação a partir dos fundamentos da direção, esclarecendo a relação entre ator e diretor na construção cênica e seus desdobramentos em projetos educacionais.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Aulas teórico-práticas com debates, a partir de textos previamente selecionados, e finalização dos projetos de encenação da disciplina Linguagem da Encenação Teatral. Os conteúdos seguem abaixo:

- 1- Encenação contemporânea: exemplos de encenadores estrangeiros e brasileiros e estudos de suas respectivas poéticas e estéticas teatrais;
- 2- Continuação da experimentação prática dos elementos humanos, materiais e audiovisuais da encenação: alunos-atores, técnicos, cenografia, figurino, iluminação, sonoplastia, maquiagem teatral e arquitetura teatral;
- 3- Avaliação parcial: prova teórica sobre aspectos da Encenação Contemporânea e suas relações com os projetos de encenação dos discentes, bem como com seus desdobramentos em projetos educacionais;
- 4- Apresentações de processos de encenação e de cena final.

ESTRATÉGIAS PARA O DESENVOLVIMENTO DO CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

a) **método:** aulas teórico-práticas, leituras em casa e em classe, discussões em classe, experimentação prática e montagens de cenas;

b) **recursos:** Sala de aula teórica: vídeos, apresentações de *slides* (uso de projetor e *notebook*) e acesso à internet. Sala de aula prática (sem cadeiras e carteiras): aparelho de som (com leitor de pendrive), lousa, figurinos, adereços e objetos de cena. Biblioteca. Técnicos de cenografia.

AValiação

1 prova teórica (20 pontos), 1 prova prática (20 pontos, mostra de processo e/ou ensaio aberto), 1 mostra final de 5 a 15 minutos (40 pontos) e Caderno de Encenação (20 pontos). Nota: 20 + 20 + 40 + 20 = 100

BIBLIOGRAFIA BÁSICA E COMPLEMENTAR

I – BÁSICA

ARTAUD, Antonin. **O Teatro e seu Duplo**. São Paulo: Max Limonad, 1981.

COHEN, Renato. **Work in Progress na Cena Contemporânea**. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1998.

DURAND, Gilbert. **A imaginação Simbólica**. Ed Cultrix, 1993.

FERNANDES, Sílvia. **Memória e Invenção: Gerald Thomas em Cena**. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1996.

Teatralidades Contemporâneas. São Paulo: Perspectiva, 2013.
SPOLIN, Viola. **O jogo teatral no livro do diretor.** São Paulo: Perspectiva, 1999.

II – COMPLEMENTAR

- BARATA, José Oliveira. **Estética Teatral, antologia de textos.** Lisboa: Moraes Editores, 1981.
- BARBOSA, Pedro. **Teoria do teatro moderno: axiomas e teoremas.** Porto: Edições Afrontamento, 1982.
- BENTLEY, Eric. **A Experiência Viva do Teatro.** Trad. de Álvaro Cabral. RJ: Zahar Editores, 1981.
- BOLESZLAVSKI, Richard. **A Arte do Ator.** SP: Ed. Perspectiva, 1987.
- CINTRA, Wagner Francisco Araujo. **No limiar do desconhecido – reflexões sobre o objeto no teatro de Tadeusz Kantor.** 1. ed. São Paulo: Editora da Unesp, 2013.
- FERRACINI, Renato. **A arte de não interpretar como poesia corpórea do ator.** São Paulo/Campinas: Ed. da Unicamp e Imprensa Oficial, 2001.
- FLASZEN, Ludwik. **O Teatro Laboratório de Jerzy Grotowski (1959 — 1969).** São Paulo: Perspectiva, 2010.
- GALÍZIA, Luis Roberto. **Os Processos Criativos de Robert Wilson.** São Paulo: Perspectiva, 1986.
- GROTOWSKY, Jerzy. **Por um Teatro Pobre.** Lisboa: Forja, 1970.
- GUINSBURG, Jacó; FARIA, João Roberto; LIMA, Mariangela Alves da (coords). **Dicionário do Teatro Brasileiro: temas, formas e conceitos.** 2. ed. Rev. e ampl. São Paulo: Perspectiva: Edições SESC SP, 2009.
- KANTOR, Tadeusz. **O Teatro da Morte.** São Paulo: Editora Perspectiva, 2011.
- MARTINS, Marcos Bulhões. **Encenação em jogo: experimento de aprendizagem e criação do teatro.** São Paulo: Hucitec, 2004.
- PAVIS, Patrice. **A Análise dos Espetáculos.** São Paulo, Perspectiva, 2003.
- PICON-VALLIN, Béatrice. **Meierhold.** Trad. De Fátima Saadi, Isa Kopelman. J. Guinsburg e Marcio Honorato de Godoy. São Paulo: Perspectiva, 2013.
- RÖHL, Ruth. **O Teatro de Heiner Müller - Modernidade e Pós-Modernidade.** São Paulo: Perspectiva, 1997.
- THAIS, Maria. **Na Cena do Dr. Dapertutto: poética e pedagogia em V.E.Meierhold: 1911 a 1916.** São Paulo: Perspectiva: Fapesp, 2009.
- ORGANIZAÇÃO DAS NAÇÕES UNIDAS – ONU. **Declaração Universal dos Direitos Humanos.** Adotada e proclamada pela resolução 217 A (III) da Assembléia Geral das Nações Unidas em 10 de dezembro de 1948. Disponível em: <<http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001394/139423por.pdf>>. Acesso: 05 ago. de 2015.